

THE POWER OF PHOTOSHOP/AUTOMATE/CONTACT SHEET, 2003—2013

POTENCIAS DE PHOTOSHOP/AUTOMATE/CONTACT SHEET, 2003—2013

por Gerardo Rojas

...un espacio relativo. Sólo hay, pues, la oscura claridad de las estrellas que viene del lejano pasado de la noche de los tiempos, la débil claridad, y es ella la que nos permite aprehender lo real, ver, comprender nuestro entorno actual, ya que ella misma proviene de una lejana memoria visual sin la cual no hay acto de mirada.

Paul Virilio. *La máquina de visión*

Esta propuesta —*Potencias*— se inicia hace diez años como homenaje e interpretación de la película *Powers of Ten* (*Potencias de diez*), realizada por la oficina de arquitectura de Charles y Ray Eames, como exégesis del libro ilustrado *Cosmic View: The Universe in 40 Jumps* (*Mirada cósmica: el universo en 40 saltos*), publicado en 1957 por el educador holandés Kees Boeke. Este filme fue completado en 1977 para la entonces sexagenaria empresa *International Business Machines* (IBM), y representó un punto de inflexión en el que la estelar y fantástica idea e interpretación de Boeke sobre el ser humano y sus relaciones cósmicas se transformaban o traducían en un documento audiovisual para la promoción y el alarde tecnológico de una empresa que recién comenzaba su transformación y dedicación exclusiva a la informática acercándose a los conceptos de inteligencia artificial ya acuñados en 1956 por John McCarthy. Los contenidos de este filme, tal y como se presentan en textos fijos sobre imágenes a su inicio, tratan sobre el tamaño relativo de las cosas en el universo y el efecto de la adición de otro cero como orden de magnitud (*A Film Dealing with the Relative Size of Things in the Universe and the Effect of Adding Another Zero*).

En esta muestra, la instalación *Potencias de Photoshop/Automate/ContactSheet*, parte de una revisión y reflexión sobre un registro fotográfico puntual de un territorio, en esta ocasión presentándose como el vacío delimitado entre dos ámbitos opuestos, una distancia entendida como vacío de la visión: la distancia espacial entre lo que se mira y lo que mira. El título de esta instalación conserva el nombre propio de la aplicación informática *Photoshop* (una de las aplicaciones informáticas de mayor popularidad y accesibilidad de nuestra contemporaneidad), más la ruta o secuencia de comandos como una referencia operacional de las herramientas para la realización de operaciones secuenciales y repetitivas con grupos amplios de imágenes: *Automate* y *ContactSheet*. »»

carmen araujo Arte®

EDUCACIÓN

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2006 Medscape / *Virtuiscapes semiótica del paisaje contemporáneo* del Profesor Rocco Mangieri

2004 Maestría de Diseño Arquitectónico

2004 Dirección de Postgrado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela

2004 Taller de diseño Akira Kuray Caracas Workshop, Caracas, Venezuela

2004 Taller de Postgrado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela

2004 Dirección de Postgrado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela

2004 Taller de diseño *Touching the heart with design*

2004 con Stefan Sagmeister

1998—2004 Licenciatura en Arquitectura

2000—2001 Estudios de intercambio académico

2001 École d'Architecture Paris — La Seine

2012 París, Francia

2012 EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012 *Vectores de lectura*

2009 Carmen Arayajo Arte, Caracas, Venezuela.

2009 *Panoramas. El espectáculo del paisaje*

2008 *Desarrollo pasiones ciudadanas*

2008 *Galera Rosabireno*, Maracaybo, Venezuela

2006 *Ambiantes. Museos del Oeste* Jacobo Borges

2006 *Escenarios «Distóricos» II*

2005 *La recomstrucción imaginaria del paisaje (inédito)*

2005 *Torres de Caracas. Modernidad silenciada*

2005 *Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.*

2005 *Facultad de Arquitectura y Urbanismo*

2005 *Universidad Central de Venezuela*

2005 *Caracas, Venezuela.*

2005 *Caracas Casas. Cultura urbana informal*

2003 *Sala Mendoza, Caracas, Venezuela*

2003 *RECONOCIMIENTOS*

2012 *Mención Honorífica*

2012 *XV Salón SuperCable de Jóvenes con FIA*

2012 *Centro Cultural Corp Banca*

2010 *Premio Andrés Pérez Mujica*

2010 *65° Bienal Salón Arturo Michelena*

2010 *Valencia, Carabobo, Venezuela*

2006 *BIBLIOGRAFÍA*

2006 *Fuerza de Santiago de León de Caracas*

2006 *Oscar Todman Editores*

2004 *Conceptualización, graficación y diseño de libro*

2004 *Caracas, Venezuela*

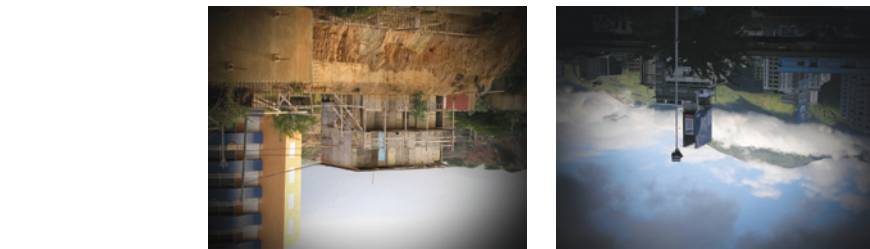
2004 *Santiago de León de Caracas 1567—2030*

2004 *Exxon Móvil de Venezuela*

2004 *Caracas, Venezuela*



Detalle de Powers of Ten, Charles y Ray Eames (1977)



El primer ámbito, conformado por una pantalla compuesta de la acumulación de imágenes, es una selección de 3547 fotografías realizada a partir de un archivo fotográfico de la ciudad de Caracas registrado entre septiembre de 2003 y enero de 2004, en un intento por abarcar la mayor cantidad de diversas situaciones y espacios de la ciudad en su «totalidad».

Se contemplaron cinco categorías esquemáticas de estudio: ciudad como individuo, ciudad como movimiento, ciudad como modelo, ciudad como vivienda y ciudad como paisaje; ponderando más la relevancia de contenidos fotográficos que la calidad técnica o llevar a sus límites las nuevas capacidades de almacenamiento, rendimiento y uso de las novedosas cámaras digitales. La pantalla, que en su todo aparenta o simula la construcción de un gran texto de imágenes ordenadas consecutivamente una al lado de la otra y continuando en la línea inferior, como en el área de una hoja de papel, es el resultado de la utilización del comando *ContactSheet* en potencia de tres para la realización de hojas de contactos de imágenes. Es decir, la herramienta de la aplicación repetida tres veces consecutivas sobre su mismo resultado (*ContactSheet?*). Se trata de un territorio en su totalidad: la hoja de contacto de las hojas de contactos de las hojas de contactos del archivo fotográfico.

Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto, poder. Una primera y hoy cedebrada a la alienación, la cual habitó a la gente a absortar el mundo en palabras impresas, se supone que engendrará ese excedente de energía fáustica. Y detector psíquico necesarios para construir las modernas sociedades inorgánicas. Pero lo impreso parece una forma mucho menos engañosa de lizixiar el mundo, de convertirlo en objeto mental, que las imágenes fotográficas, las cuales suministran hoy la mayoría de los conocimientos que la gente exhibe sobre la apariencia del pasado y el alcance del presente. Lo que se escribe de una persona o acontecimiento es llamadamente una interpretación, al igual que los enunciados visuales hechos a mano, como las pinturas o dibujos. Las imágenes fotográficas parecen menos enunciadadas acerca del mundo que sus fragmentos, miniaturas de realidad².

El segundo ámbito es un mirador, un espacio artificial y simbólico fijo para la observación a través de un instrumento óptico, de puntos de vista radiales—conéntricos en relación al pivote de su propio soporte, que se sitúa de manera frontal a la pantalla propia cuando su visualización franca. Este instrumento transformado en una prótesis invertida a su propia naturaleza, es un instrumento para ver «partes» lejanas o fuera de la Tierra, adecuado en este caso para ver de cerca «todo». Este ámbito con un sólo alcance focal (monofocal o *unifocal*) y con el opuesto en su campo de visión, representa un distanciamiento o lejanía en relación a la escala física real de un contacto fotográfico y su distancia de lectura; sumatoria de situaciones entendidas ahora como territorio y paisaje. Podría describirse como una refracción visual o de la mirada: una perspectiva central capaz de mirar 3547 puntos de fuga, de lugares y tiempos de toma distintos. La posibilidad de observar a distancia garantiza tanto una separación temporal (el caso de los ejemplares de historia natural y los dioramas) como también el anonimato, enajenado pero potente, que resulta de ser sujeto de una mirada voraz cuyo objeto se encuentra confinado y subordinado. Este mismo distanciamiento altera la condición del objeto, que deja de ser común para convertirse en algo digno de atención².

El vacío se convierte entonces en un espacio donde un conjunto de rayos lumínicos pasan por un mismo punto: un intento de ubicación en el archivo o al menos una amplitud en la lectura de una ciudad, de una visión panóptica inabarcable donde el tiempo y el espacio no son aprehensibles fuera de sí mismos, para concebir así un espacio ideal que confronta al espectador con su capacidad de visión, y en este caso, con la visión auxiliada a través de prótesis visuales para la observación y la navegación: para el descubrimiento de nuevos territorios y nuevos mundos. GR, 2013

² Susan Sontag, *Sobre la fotografía*. México: Alfaguara, 2006, pp. 16—17

² Celeste Olalquiaga, *El reino artificial*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1998, p. 29



Hacienda La Trinidad | Parque Cultural²

carmen arajujo Arte@ +58 (212) 915 07 89 / +58 (414) 121 07 87
 www.carmenarajujoarte.com
 info@carmenarajujoarte.com
 martes a sábados 10:00am—06:00pm
 domingos 10:00am—04:00pm
 hacienda la trinidad
 parque cultural
 caracas, venezuela